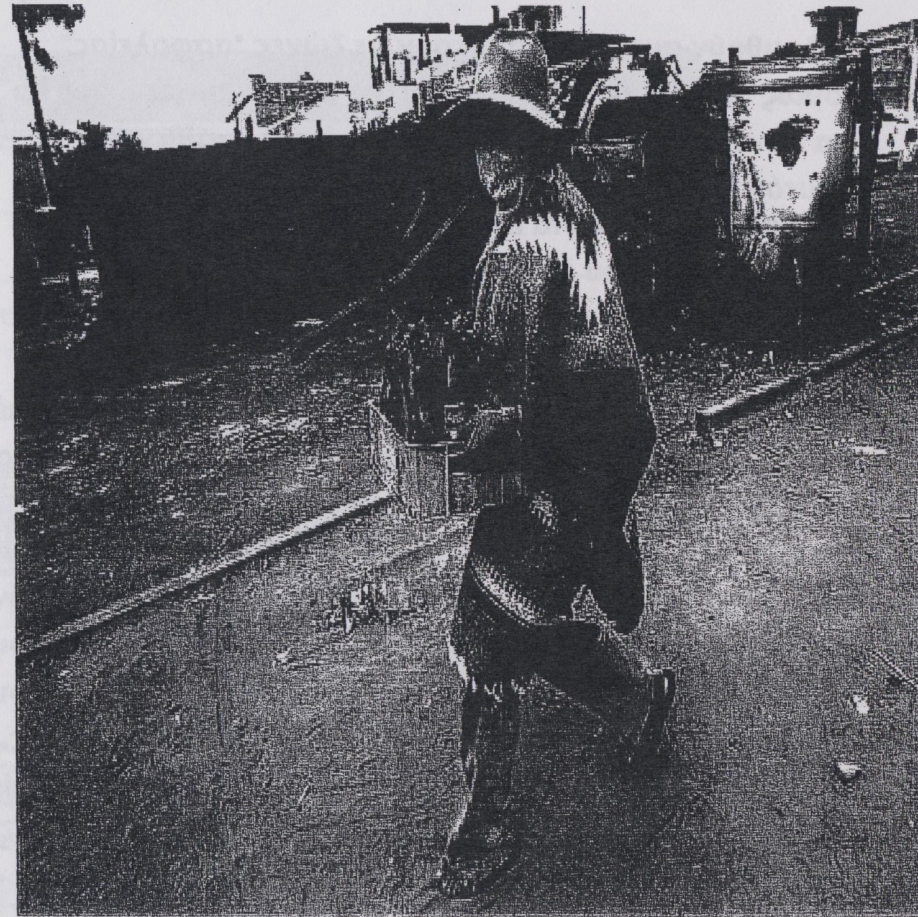


ΟΠΛΙΣΜΕΝΕΣ  
ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ

#1



Από τα προάστια του Παρισιού  
στα Πουέμπλος του Μεξικού,  
από το Ουζμπεκιστάν,  
στη Νιγηρία,  
από το Βελ Ντε Σούζα,  
στην Παλαιστίνη,  
άνθρωποι σε όλο τον κόσμο  
αγωνίζονται για την επανάκτηση της ζωής τους,  
χωρίς ν'αναλογίζονται το τίμημα των πράξεών τους.  
Εκατομμύρια άλλοι, για χρόνια διωκόμενοι κι αιωνίως  
αποκλεισμένοι από το χρυσό κάστρο του κεφαλαίου,  
αντιμετωπίζουν την επιλογή  
του μόνιμου εγκλεισμού σε άψυχα στρατόπεδα  
συγκεντρώσεων,  
όπου πολλοί απ' αυτούς είτε αυτοκτονούν  
είτε δραπετεύουν, διακομίζοντας ένα μέλλον  
περιπλανώμενης αγέλης,  
γίνονται αλλοδαποί και παρείσακτοι παντού,  
συμπληρώνοντας τους μυθικούς 'τρομοκράτες'  
ως το δαίμονα του καιρού μας.

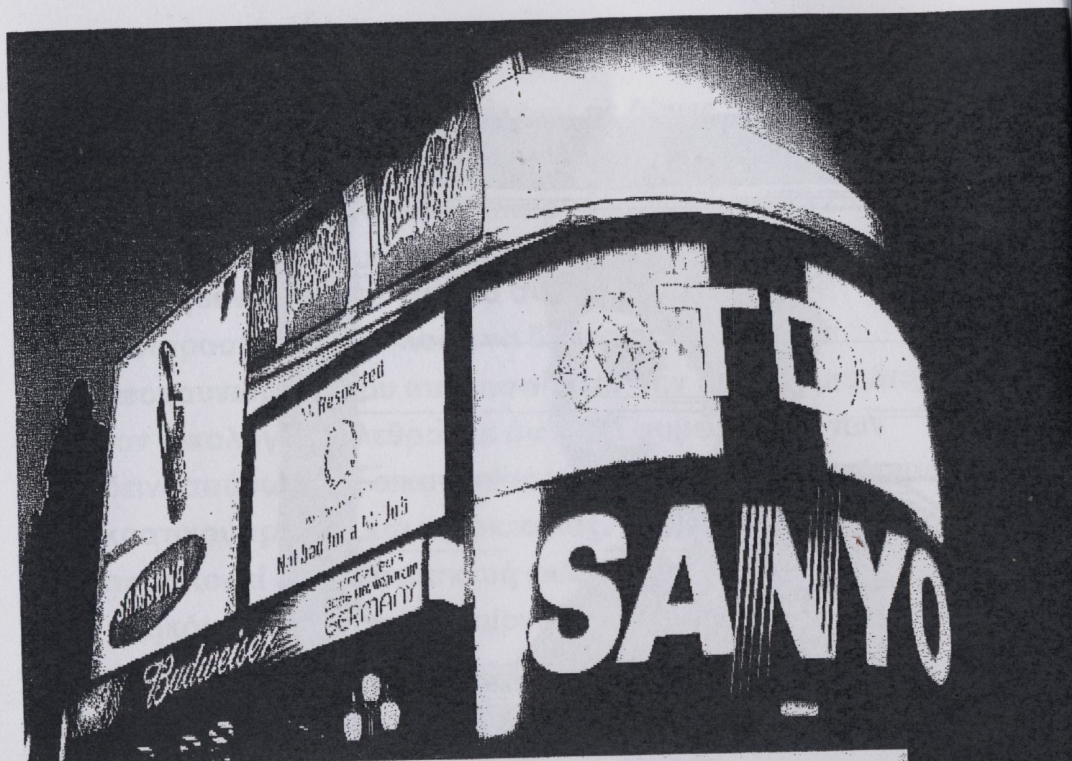




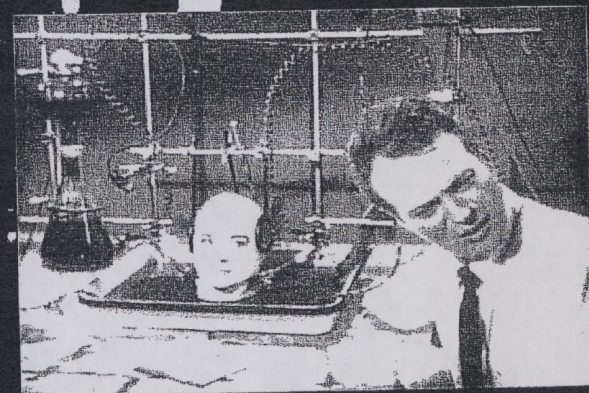
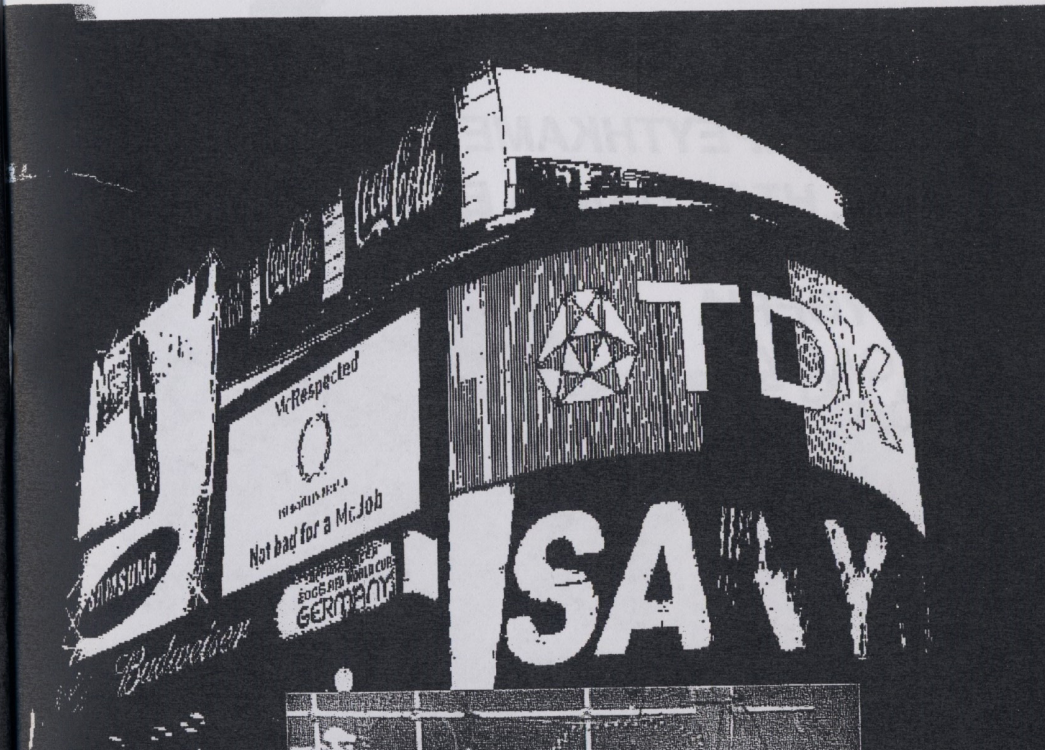
Ακολουθούν αυτοί που ανήκουν σε ζώνες "ασφαλείας"  
κι όμως επιλέγουν κι επιμένουν να μην συμμορφώνονται  
ή να συνεργάζονται αλλά απαρνούνται κι επιτίθενται  
σ' αυτόν τον κόσμο αχρειότητας κι εκμετάλλευσης.  
Δεν έχουν οράματα για ένα σύστημα εκλεγμένων  
αντιπροσώπων του λαού να διοικούν ένα κόσμο  
αποχαυνωμένο που υπερασπίζεται την παγκόσμια λεηλασία,  
τον οικολογικό όλεθρο και όπου τα συμφέροντα των  
δεινοσαύρων της οικονομίας προστατεύονται με νόμιμα μέσα  
κρατικού τρόμου και γενοκτονίας. Απαρνούνται ένα κόσμο που  
αποσκοπεί στην κατασκευή φιλήσυχων και φιλειρηνικών  
υπηκόων-ρομπότ, που παίρνουν τη μορφή εκατομμύρια μίζερων  
ανθρώπων που με τη σιωπή και την απάθειά τους βοηθούν  
τους κρατικούς φορείς στην διεκπεραίωση του σκοπού τους  
με αντίτιμο ένα μηνιαίο μισθό και την υποσχόμενη δυνατότητα  
εξέλιξης κι επιτυχίας στη πολυπόθητη σκάλα της καριέρας.  
Για όσους απαρνούνται το ρόλο αυτό, το γεγονός πως βρίσκονται  
ενάντια στη δημοκρατική ψευδαίσθηση, τους αυτοκαθορίζει εκτός  
νόμου σ' ένα σύστημα που απαιτεί υπακοή και συμμετοχή στα  
καθημερινά του εγκλήματα  
για να επιβιώσει.







Οι εξουσιαστές νιώθουν την απειλή κι ακονίζουν τα δόντια. Τα συρματοπλέγματα υψώνονται και οι φυλακές(ορατές και αόρατες) πολλαπλασιάζονται. Το εγχείρημα του κεφαλαίου πρέπει να διεκπεραιωθεί αδυσώπητα. Οι σκλάβοι του δεν πρέπει να ξυπνήσουν από το λήθαργο. Πρέπει να νιώσουν την απειλή και τον φόβο όσων δεν ξέρουν και όσων δεν θέλουν να κατανοήσουν.





**ΟΤΙ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑΜΕ ΣΑΥΤΟΝ ΤΟΝ  
ΚΟΣΜΟ, ΗΤΑΝ ΠΑΝΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ!**

**ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ  
ΣΕ ΟΛΟΥΣ  
ΤΟΥΣ**

**ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕ ΟΤΙ  
ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ!**

**ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΠΡΩΤΑ  
ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ!**



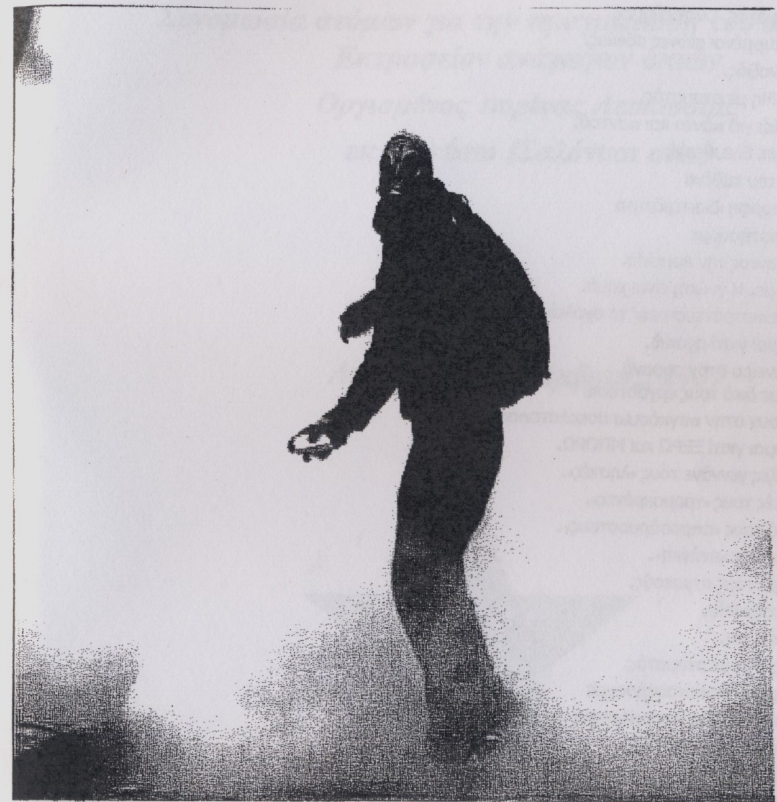
Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης προωθούν ασήμαντα  
Θέματα (βλ. Ποδόσφαιρο, **reality show, show business,**  
Εκλογές κ.τ.λ.) δογματίζοντας τον κόσμο του θεάματος.  
Εντείνοντας την τρομοκρατική τους αποστολή. Ξεγελούν  
τους αγνοούντες αποσπώντας την προσοχή μας από τα  
πραγματικά εγκλήματα που απειλούν όλους μας.  
Δράσεις αυτοργανωμένων ομάδων που σαμποτάρουν  
Αντλίες πετρελαίων κι εργαλεία οικολογικού ολέθρου  
παρουσιάζονται ως τερατώδη εγκλήματα εναντίον της  
ανθρωπότητας, της ίδιας εκείνης ανθρωπότητας που  
σπέρνει δισεκατομμύρια τάφων στ' όνομα του πολιτισμού.  
Πιστοί δουλικοί ακόλουθοι του κράτους και του  
κεφαλαίου, τα μέσα μαζικής εξαπάτησης  
εγγυώνται την ομοφωνία της αυξανόμενης  
καταπίεσης και της ιδανικής καταδίκης που  
αποδίδονται από δικαστές σε συντρόφους και  
αγωνιστές σε όλο τον κόσμο. Επιστρώνουν το  
δρόμο των εξουσιαστικών μηχανισμών ώστε να  
λειτουργούν ανεμπόδιστοι, χτίζοντας  
περισσότερες φυλακές σε κάθε μορφή.

στρατόπεδα συγκεντρώσεων για τους μετανάστες.  
εγκαταστάσεις **CCTV** (καμερών) για την  
παρακολούθηση της καθημερινής μας ζωής.  
δαχτυλικά αποτυπώματα  
από παιδιά σε σχολεία.





Όμως σε κάθε σημείο του πλανήτη, εξακολουθούν να υπάρχουν ανυπόταχτοι άνθρωποι με τη γεύση της άγριας ελευθερίας στο στόμα κι ένα άλλο κόσμο στις καρδιές τους. Οπλίζουν τις επιθυμίες τους, χαρτογραφούν και οργανώνουν την οργή τους. Επιλέγουν ένα επιθετικό τρόπο ζωής και έκφρασης σ' αυτή την εποχή της μετριότητας. Μη έχοντας ανάγκη το άλλοθι του πλήθους ή των μεγάλων διαδηλώσεων για να δράσουν ενάντια σε ό,τι θίγει την αξιοπρέπεια τους, δρουν αλληλέγγυα μαζί με όλους όσους επιμένουν να μην σκύβουν το κεφάλι. Ονειρεύονται το τέλος της ομοιομορφίας και της υπακοής, μια συναυτουργία των απελευθερωμένων εγώ. Οπλισμένοι με . φωτιά, μπογιά, σπρέι, βιβλία, πείσμα και μανία, η θεωρία βρίσκεται στην πράξη: είναι απλό! Όλοι μας μπορούμε να επανακτήσουμε τη ζωή! Δεν έχουμε τίποτα. Δεν μας αρκούν τα ψίχουλα της εξουσίας. Απαιτούμε τίποτα λιγότερο από τα πάντα!



*Εμπρός όλοι! Και με άρματα και καρδιά, λέξη και πένα, βιβλίο και όπλο, ειρωνεία και κατάρα, κλοπή, δηλητήριο κι εμπρησμό, ας ανακηρύξουμε κοινωνικό πόλεμο!...*

**Dejaque**



Μη με σταματάς. Ονειρεύομαι.  
Ζήσαμε σκυμμένοι αιώνες αδικίας,  
Αιώνες μοναξιάς.  
Τώρα μη. Μη με σταματάς,  
Τώρα κι εδώ για πάντα και παντού.  
Ονειρεύομαι Ελευθερία.  
Μέσα απ' του καθένα  
την πανέμορφη ιδιαιτερότητα  
ν αποκαταστήσουμε  
του Σύμπαντος την Αρμονία.  
Ας παίξουμε. Η γνώση είναι χαρά.  
Δεν είναι επιστράτευση απ' τα σχολεία.  
Ονειρεύομαι γιατί αγαπώ.  
Μεγάλα όνειρα στον ουρανό.  
Εργάτες με δικά τους εργοστάσια  
συμβάλλουν στην παγκόσμια σοκολατοποιία.  
Ονειρεύομαι γιατί ΞΕΡΩ και ΜΠΟΡΩ.  
Οι τράπεζες γεννάνε τους «ληστές».  
Οι φυλακές τους «τρομοκράτες».  
Η μοναξιά τους «απροσάρμοστους».  
Το προϊόν την «ανάγκη».  
Τα σύνορα τους στρατούς.  
Όλα η ιδιοκτησία.  
Βία γεννάει βία.  
Μη τώρα. Μη με σταματάς.  
Είναι τώρα ν αποκαταστήσουμε  
του ηθικού δικαίου την υπέρτατη πράξη.  
Να κάνουμε ποιήμα τη Ζωή.  
Και τη Ζωή πράξη.  
Είναι ένα όνειρο που μπορώ μπορώ μπορώ  
Σ' ΑΓΑΓΙΩ  
και δεν με σταματάς δεν ονειρεύομαι. Ζω.  
Απλώνω τα χέρια  
στον Έρωτα στην αλληλεγγύη  
στην Ελευθερία.  
Όσες φορές χρειαστεί κι απ' την αρχή.  
Υπερασπίζομαι την ΑΝΑΡΧΙΑ.  
Κατερίνα Γάγου

*Συνομοσία ατόμων για την πραγμάτωση του αρνητικού  
Εκτροφείου ανάγωγων σκιών  
Οργισμένος πορίνας Λευκωσίας  
εκ των έσω (Σαλόνικα σίτι)*

*Λευκωσία, Σεπτέμβριος, 2007*





Exposition agricole et industrielle de 1889

Paris, le 15 Mars 1889

Monsieur le Ministre

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

Paris

